

Projet pédagogique de l'École des Sens

Note d'intention

L'objectif de l'école des sens est de permettre à chaque élève d'acquérir progressivement le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, tout en épanouissant sa personnalité.

L'ECOLE... : l'étymologie grecque du mot école exprime l'idée de loisir. *Skolê* : « loisir consacré à l'étude ». En latin, l'école élémentaire, avant d'être nommée "schola" était désignée par le terme "ludus". Une référence au jeu donc, qui voisine avec la référence aux loisirs de la *Skolê* grecque. Les jeux et les loisirs induisent l'un comme l'autre la notion de plaisir. Notre intention est de favoriser le plaisir et la joie d'apprendre.

... DES SENS

Le collectif fondateur de l'École des Sens regroupe diverses personnalités : parents, enseignants, artistes, ayant aussi une sensibilité pour la nature. Nous souhaitons pour nos enfants une école qui accorde une importance égale à tous les champs de l'éducation : intellectuel, artistique, physique et social. Nous souhaitons aussi qu'ils puissent développer un lien particulier avec les arts et la nature. Plus généralement, nous souhaitons que les élèves de l'École des Sens bénéficient d'enseignements scolaires et artistiques, étroitement liés par une pédagogie impliquant le corps dans ses trois dimensions : le mouvement, les cinq sens et le langage oral.

I – Les grands axes pédagogiques

Une pédagogie fondée sur l'expérience vivante par le corps

Les multiples intérêts de la pédagogie par le corps

Impliquer le corps dans les apprentissages répond tout d'abord à un besoin physiologique de bouger. Quand les besoins de mouvement et de grand air ne sont pas comblés, les enfants peuvent montrer des signes de tension. Passer par le corps apporte du bien-être aux enfants. Il contribue aussi à leur développement moteur : trouver de l'aisance et de la fluidité dans les grands mouvements, jouer avec l'espace. Développer aussi les gestes plus fins et la coordination.

Passer par le corps donne aussi du sens et de la profondeur aux savoirs. Ce qui fait sens est justement ce qui est perçu par les sens, ou autrement dit, ressenti. Le mouvement de l'éducation nouvelle a mis en lumière l'importance de l'engagement corporel pour le développement intellectuel : *Le mouvement est le facteur essentiel dans la construction de l'intelligence, qui se nourrit et vit des expériences réalisées dans l'environnement extérieur. Les idées abstraites elles-mêmes naissent d'une maturation des contacts avec la réalité, et la réalité s'exprime par le mouvement.* (Maria Montessori – L'enfant). Passer par le corps alimente donc l'intelligence.

Le corps entraîne également le désir de faire et la motivation d'agir. Or, *"nous savons aujourd'hui, tant d'un point de vue théorique que pratique, que pour apprendre, nous devons être motivés et engagés activement."* (Céline Alvarez, *les lois naturelles de l'enfant*). Une pédagogie par le corps répond au besoin d'être engagé activement pour apprendre.

L'orientation artistique de l'école

Des pratiques artistiques sont proposées quotidiennement : Ces activités, tout en apportant du bien-être permettent aux enfants :

- ◆ d'affiner leurs perceptions sensorielles,
- ◆ d'améliorer leur rapport à l'espace,
- ◆ d'acquérir de la fluidité et de l'aisance dans les grands mouvements,
- ◆ d'acquérir une bonne coordination,
- ◆ d'acquérir une maîtrise de la parole,
- ◆ de prendre des repères de culture générale,
- ◆ de développer leur créativité,
- ◆ de consolider leur confiance en eux,
- ◆ de coopérer au sein d'un groupe.

Certaines de ces aptitudes sont des socles pour l'acquisition des savoirs fondamentaux. Citons en particulier la maîtrise de la parole : les aptitudes au langage oral sont prédictives de la réussite scolaire. Avant d'apprendre à lire et à écrire, un enfant doit apprendre à parler. Certains enfants bénéficient dans leur milieu d'échanges riches et complexes, tandis que d'autres en sont privés. Bien s'exprimer oralement peut faire l'objet d'un apprentissage à part entière, c'est pourquoi l'École des Sens propose en particulier de travailler l'art oratoire.

L'emploi de méthodes actives

Pour les matières dites "académiques" nous utilisons des pédagogies actives qui proposent des expériences vivantes et sensorielles pour accéder aux connaissances. Nous employons notamment la méthode Montessori, mais aussi la pédagogie d'Elisabeth Vaillé-Nuytz, dont l'un des axes est de travailler les règles de grammaire en

vécu, en joignant le geste à la parole. Cette pédagogie, conçue pour venir en aide aux personnes dyslexiques, a été récompensée en 2002 par un prix "enseignement et liberté".

Le rôle de l'erreur

"Lorsqu'il est actif, l'enfant ou l'adulte effectue des prédictions, réfléchit à une réponse, l'anticipe avant qu'elle ne lui soit apportée. Ainsi, les situations où l'élève est surpris par une réponse ou un résultat qu'il n'attendait pas favorisent les apprentissages. (O. Houdé – l'école du cerveau) L'erreur fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle n'est donc pas sanctionnée, mais un retour immédiat et précis est fait à l'enfant afin qu'il puisse percevoir son erreur et ajuster ses connaissances.

Le lien entre les apprentissages académiques et artistiques

L'enseignante adopte aussi une démarche pédagogique plus singulière qui consiste à établir des liens entre les matières académiques et artistiques en organisant par exemple, un cercle de conteurs pour la pratique du français par l'oralité, des séances de mathématiques rythmiques, l'immersion dans une période historique par les arts visuels, la musique, la danse, la poésie, les récits...

La pratique artistique est une forme de jeu : on joue une pièce de théâtre ou bien un rythme. Une approche pédagogique par le jeu fera également le lien entre les matières académiques et artistiques : jeux de mots, jeux d'écriture, jeux pour compter, jeux pour ordonner, jeux de dextérité, jeux de stratégie... Le jeu met le partage et le plaisir au cœur de la pédagogie.

Encourager le développement des compétences psychosociales

Ouvertures aux mondes intérieurs et extérieurs

Inviter les enfants à s'intérioriser...

→ Faire le silence, se calmer et s'écouter, ressentir ce qui se passe en eux sur les plans physique ou émotionnel, et apprendre à l'exprimer.

...à s'extérioriser et à s'ouvrir au monde environnant

→ L'école veut éduquer les élèves à la pratique de la citoyenneté. Dans cette perspective, elle encourage les enfants à tisser des liens avec l'environnement humain proche de l'école, à s'engager dans la vie du quartier en organisant un spectacle ou une exposition par exemple. La curiosité et l'ouverture aux autres sont cultivées. Sur cette base, les enfants sont encouragés à s'ouvrir à des mondes plus éloignés : la culture de

notre pays, de notre continent, les cultures extra-européennes, et les diverses notions historiques et géographiques qui s'y rattachent. Le principe de laïcité leur est transmis.

Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Le travail artistique, parce qu'il demande d'oser se lancer devant les autres, mais aussi de par sa dimension collective, permet aux enfants de développer des compétences psycho-sociales : confiance et affirmation de soi, expression de sa créativité, capacité à écouter l'autre, à prendre sa place au sein d'un groupe et à coopérer.

La classe multi-âges

La classe multi-âges permet aux enfants de se confronter à une grande variété de comportements sociaux. Les relations sociales sont plus riches qu'en étant confrontés uniquement à des camarades du même âge. Le mélange des âges renforce les apprentissages et épanouit l'intelligence sociale. Les petits bénéficient des acquis des plus grands. Les enfants se guident les uns les autres. Chaque enfant se fixe ses objectifs et avance à son rythme. *"En favorisant un accompagnement individualisé, les enfants se sentent considérés pour ce qu'ils sont. Ils épanouissent chacun une individualité propre et perçoivent de manière naturelle que chacun évolue à son rythme. (...) L'individualité ainsi respectée s'ouvre ensuite généreusement à l'autre et l'accueille pleinement. (C. Alvarez – Les lois naturelles de l'enfant)"*

Le développement émotionnel, la bienveillance et l'empathie et le respect

Les émotions sont centrales dans les apprentissages, les émotions positives telles que la joie, l'émerveillement, l'enthousiasme sont cultivées.

L'attitude des adultes, à la fois empathique, à l'écoute et compréhensive, est fondamentale pour aider les enfants à développer de bonnes aptitudes sociales. Les enfants modélisent les comportements sociaux des adultes. Il est donc demandé aux adultes de la communauté éducative d'être exigeants envers leurs réactions et leurs comportements. L'école réfléchit aussi à la mise en place d'ateliers sur la régulation des émotions.

Les adultes peuvent également prendre un rôle de médiateur en accompagnant les enfants dans la gestion des conflits : ils les aident à nommer leurs émotions, à ressentir quels sont leurs besoins et à les formuler. Ils demandent aux enfants de s'écouter mutuellement et leur laissent la possibilité de trouver par eux-mêmes une réparation ou un arrangement. Aider les enfants à comprendre ce qu'ils ressentent en eux permet de les apaiser et de développer des aptitudes empathiques.

Respecter des règles

Les enfants doivent bénéficier également d'un cadre sécurisant avec des règles claires. Certaines règles de vie en commun sont discutées et élaborées avec eux. En cas de différend, elles peuvent être réaménagées. On transmet ainsi aux enfants l'idée que les règles protègent et régulent les relations entre les humains. Plus généralement, l'enseignante fait respecter les règles avec bienveillance et fermeté, tout en encourageant les enfants à être acteurs et responsables des règles de vie commune.

Le cadre des apprentissages

Une progression individualisée

Les enfants doivent sentir que leur rythme d'apprentissage, leurs centres d'intérêts, et leur maturité sont respectés. Chaque nouvelle étape est franchie lorsque l'enfant est prêt. Ils étudient en premier lieu les sujets et les matières qui les motivent, et sont aussi encouragés à travailler leurs points faibles. L'enseignante construit avec chaque enfant un parcours personnalisé, avec des objectifs et un contenu adapté.

En contrepoint du travail individuel, des propositions de travaux collectifs

Le travail de groupe a de nombreuses vertus. Une étude de S. Dikker a révélé que plus les élèves appréciaient le cours et la pédagogie de leur professeur, plus leurs activités cérébrales étaient synchrones, c'est-à-dire, mobilisant les mêmes ondes au même moment. Nous considérons le travail collectif comme une source d'échanges, de partages, et d'émulation. En alternance avec les temps individuels, nous organisons donc des temps de cours collectifs. Nous mettrons également en place une pédagogie de projet, en proposant un travail par thème. Ceux-ci sont choisis en fonction des centres d'intérêts des enfants, et peuvent donner lieu à un spectacle, une exposition...

Un environnement enrichissant, nourrissant et ordonné, pensé pour l'autonomie

"Aussi sophistiqué soyons-nous d'un point de vue biologique, le développement de notre intelligence est avant tout conditionné par le milieu au sein duquel nous évoluons : si nous nous retrouvons privés du monde au moment où nous devons nous en nourrir, nos prédispositions innées se cassent le nez sur les facteurs environnementaux." (C. Alvarez – les lois naturelles de l'enfant)

Conscients du rôle majeur de l'environnement, nous tenons à ce qu'il soit enrichissant et qualitatif. Il s'agit d'une part de la salle de classe : aménagée pour favoriser l'autonomie, elle est composée de plusieurs aires (espace mathématiques, sciences, table d'écriture, coin lecture...). Les supports proposés aux enfants sont choisis pour leur qualité, leurs

vertus nourrissantes. Il est demandé aux adultes de parler de manière correcte, avec un vocabulaire adapté, le plus précis possible.

Et d'autre part, l'environnement au sens plus large : des sorties régulières sont organisées dans des espaces naturels proches de l'école. Les élèves se trouvent ainsi dans un cadre d'apprentissage inspirant, stimulant les sens et l'activité physique. En immersion dans la nature, ils développent leur curiosité, apprennent à observer, tout en approfondissant la connaissance de l'environnement naturel.

II – Concrètement, le fonctionnement de l'école

Méthodes et moyens

* Généralités

L'enseignement du français

En français, une place particulière est donnée à l'expression orale par la mise en place hebdomadaire d'un cercle de conteurs et une pratique de la poésie. Des ateliers de théâtre et d'expression des émotions sont également envisagés.

L'écriture est amenée progressivement à partir de l'oral. Nous nous appuyons sur la méthode Vaillé-Nuyts : "Ecrire-lire sans dys". Des passerelles avec le dessin et les arts plastiques sont établies, afin que l'écriture soit reliée à un sens esthétique. Notre intention est de susciter chez les enfants le goût d'écrire. Un lien fort est établi entre l'écriture et la lecture. La lecture est abordée par une approche syllabique et explicite des correspondances entre les graphèmes et les phonèmes, à l'aide notamment de la pédagogie Montessori. La lecture est encouragée par la mise à disposition d'une bibliothèque offrant des livres de qualité (style d'écriture, livres aux effets captivants, ou donnant vie à un sujet...) et la pratique régulière de lecture à haute voix. Des exercices de narration sont proposés aux élèves.

Une étude de la langue structurée est mise en place avec la grammaire structurante d'Elisabeth Vaillé-Nuyts, les outils de la méthode Montessori, les dictées muettes très progressives d'Hélène Lubienska...

L'enseignement des mathématiques

Les mathématiques sont abordées avec le matériel de la méthode Montessori. Ce matériel, très ingénieux et efficace, permet de faire l'expérience concrète des nombres et des techniques opératoires, en suivant une progression parfaitement étudiée. En outre, il permet de travailler rapidement avec de grandes quantités. L'enseignante, procède à des présentations individuelles de ce matériel, suivant le rythme de chaque enfant.

Les sciences

Des notions de zoologie, botanique ou encore géologie sont abordées lors des sorties en immersion dans la nature. Un partenariat est établi avec La maison de la Loire de Montlouis-sur-Loire : une fois par mois, un animateur de la maison de la Loire intervient à l'École des Sens pour partager sa passion et ses connaissances sur la nature avec les élèves. Ces derniers ont également accès à la bibliothèque et au laboratoire de La maison de la Loire.

L'anglais

L'anglais est transmis par un enseignement oral au cycle 2. Les enfants apprennent par des activités pratiques telles que des jeux, des chansons, des travaux manuels, une promenade... autant de situations qui donnent lieu à des échanges vivants et joyeux en langue anglaise. Une entrée progressive dans l'écrit est amenée à la fin du cycle 3.

Les activités artistiques

Elles sont assurées par l'enseignante et des bénévoles de l'association. Un partenariat avec l'école de musique d'Amboise est également prévu. Les enfants peuvent bénéficier d'un minimum de trois pratiques artistiques parmi les suivantes : un atelier de rythme, une initiation au théâtre, du chant, de l'expression corporelle, des arts plastiques.

* Exemple de projet associant l'apprentissage du français à une pratique artistique

Au moins une fois par semaine, les enfants prennent part à un cercle de conteurs, démarche inspirée des recherches de Suzy Platiel. Dans un premier temps, ils sont invités à écouter des contes issus de diverses cultures, transmis oralement par l'enseignante, sans le support d'un livre. Pendant cette étape d'imprégnation, on immerge les enfants dans la parole des contes, afin d'éveiller en eux l'envie de raconter. La répétition leur permet de s'approprier les récits. On attend alors que la demande de prise de parole émane d'eux. Lorsqu'ils sont prêts, un espace leur est laissé pour prendre la parole à leur tour. L'objectif est d'apprendre à raconter des histoires sans support. Pour que cela soit possible, il est demandé aux autres enfants de respecter la parole du conteur sans l'interrompre, sans le critiquer. Par cette pratique régulière du conte, les enfants développent leur mémoire et leur imaginaire, enrichissent leur vocabulaire, apprennent à écouter et à respecter la parole de l'autre. A chaque séance, l'enseignante ajoute un nouveau conte, qui enrichit le répertoire commun.

Le suivi des élèves

Chaque enfant acquiert les compétences du socle commun à son rythme. Deux fois par an, un dossier de l'enfant mentionnant les notions étudiées, les progrès effectués et les compétences acquises est transmis aux familles. L'objectif est que chaque enfant qui sort de l'école ait acquis les compétences de fin de cycle trois.

Jours d'accueil et horaires

L'école accueille les enfants les lundi, mardi, jeudi et vendredi, de 8h30 à 16h30.

Une journée type

Les enfants sont accueillis entre 8h30 et 9h.

- 9h : temps d'échange et éveil corporel.
- 9h20 – 11h30 : alternance de temps collectifs et individuels, ou bien en binôme, trinôme, pour travailler principalement l'apprentissage des fondamentaux.
- 11h30 – 12h : récréation
- 12h – 13h30 : repas suivi d'un temps libre
- 13h30 – 16h15 : selon les jours : pratiques artistiques, travail d'un thème de culture générale, possibilité de reprendre et consolider les activités du matin, sorties.
- 16h15 à 16h30 : rangement et sortie échelonnée des élèves.

Chaque vendredi, la journée se termine par un bilan de la semaine : toute la classe est réunie, et dans un premier temps, chacun peut parler librement de la semaine écoulée : son activité préférée, ses découvertes, un moment difficile, etc. C'est l'occasion aussi de discuter de certaines règles ensemble si cela s'avère nécessaire. Dans un deuxième temps, on discute de la semaine future : chacun peut exprimer ses souhaits.

Le repas

Les enfants apportent chaque jour leur panier-repas. Les repas sont stockés dans un réfrigérateur. Ils peuvent être réchauffés si nécessaire.

III – Les adultes dans l'école

La communauté éducative

La communauté éducative se compose de l'ensemble des adultes qui interviennent auprès des enfants pour partager leurs savoirs ou pour surveiller : enseignante,

professeurs d'art, animateurs nature, parents. Tous travaillent en collaboration et en cohérence avec l'enseignante et le projet pédagogique.

La directrice-enseignante

Parcours

Riche de vingt années d'expérience de l'enseignement artistique au sein d'un conservatoire à rayonnement départemental, années pendant lesquelles elle s'est particulièrement penchée sur la question du travail par le mouvement et par l'expérience concrète, elle a maintes fois pu constater à quel point cette approche est source de joie, de motivation, et permet de donner du sens aux connaissances les plus théoriques. Pendant trois années, elle a croisé cette expérience avec celle de l'instruction en famille : elle s'est naturellement tournée vers les méthodes actives, et a réinvesti les fruits de son expérience de l'enseignement artistique dans l'enseignement des matières dites "académiques". Cette expérience de l'instruction en famille a été l'occasion pour elle de s'auto-former aux méthodes Montessori et Vaillé-Nuyts, et d'acquérir une connaissance du socle commun pour les cycles 2 et 3. Aujourd'hui, elle désire poursuivre sa démarche au sein d'une école alternative.

La posture de l'enseignante

Elle peut occuper différentes places : celle de guide, devant l'enfant, ou celle d'accompagnatrice, derrière l'enfant. Devant l'enfant, elle est force de proposition pour entraîner les enfants vers des domaines qu'ils n'auraient peut-être pas encore explorés. Derrière l'enfant, elle écoute leurs centres d'intérêts, prend le temps de les observer, de connaître leurs manières de fonctionner, leurs points forts, leurs fragilités, leurs besoins. Elle les soutient par une confiance inconditionnelle, des encouragements et fait preuve de bienveillance.

"Lorsque nous avons une attitude bienveillante, chaleureuse, affectueuse avec l'enfant, les neurones de son hippocampe foisonnent alors de nouvelles connexions neuronales : sa mémoire, ainsi que ses capacités d'apprentissages se développent de façon considérable. Mais ce n'est pas tout (...). Notre bienveillance génère chez l'enfant un développement de ses capacités morales et empathiques. Elle déclenche également la sécrétion d'ocytocine dans son cerveau. (...) Il s'agit d'un véritable catalyseur d'épanouissement. (C. Alvarez – les lois naturelles de l'enfant)"

La place des parents au sein du projet

Il nous semble important que les parents se sentent accueillis et impliqués dans la vie de l'école : Ils sont régulièrement conviés à des temps de partage collectif autour d'un

goûter, une lecture, une exposition, un spectacle... afin de créer du lien et de la vie. Ils sont bienvenus dans l'école pour présenter et partager leur activité professionnelle ou leurs savoir-faire. Il leur est également demandé de participer à la surveillance des enfants et à l'entretien du lieu. Dès l'inscription, ils reçoivent la charte de l'école et le projet pédagogique.

La coopération entre l'enseignante et les familles est primordiale. L'enseignante communique aux parents toutes les informations importantes, notamment celles concernant le vécu de leur enfant à l'école. Il est demandé aux familles de faire de même. Les parents sont informés de l'évolution et des progrès de leur enfant régulièrement par des rendez-vous individuels. Ils reçoivent un bilan écrit à la fin de l'année.

Perspectives

Notre projet s'ouvre avec un petit effectif. Notre souhait, au fil des années, **est** d'accueillir davantage d'enfants, de développer l'école et l'équipe enseignante.